

SÔNIA MARTA RODRIGUES RAYMUNDO  
Rua R-9 nº 235 apto. 104 – Setor Oeste  
Goiânia – GO – 74125-110 - BRASIL  
Fone/fax: 062 – 233.9668  
[Soniaray@cultura.com.br](mailto:Soniaray@cultura.com.br)

1999

*currículum vitae*

**Formação Acadêmica**

- Doutorado em Contrabaixo, Performance e Pedagogia, Universidade de Iowa, 1998
- Mestrado em Contrabaixo, Performance e Pedagogia, Universidade de Iowa, 1998
- Bacharelado em Composição e Regência, Universidade Estadual Paulista, 1993

**Principal Área de Pesquisa**

- Criação de novas técnicas para a execução do contrabaixo (psicologia da *performance*)
- Repertório (catalogação de música brasileira erudita para contrabaixo)

**Experiência Profissional**

- Professora Adjunto (Contrabaixo), Universidade Federal de Goiás, atual
- Professora Assistente de Português, Universidade de Iowa, 1998
- The University of Iowa Symphony Orchestra, 1995-1998
- Waterloo/Cedar Falls e Southeast Iowa Symphony Orchestras, 1996-98

**Outras atividades**

Associação Brasileira de Contrabaixistas, Sócia-Fundadora e Presidente, 1990-1994

**Participação em Congressos/Encontros (mais importantes)**

- XII Seminário de Música de Montenegro, RS - Profa. de Contrabaixo e camerista, julho/1999
- ISB - International Society of Bassists Convention, Texas, Palestrante, Junho/97
- ISB - International Society of Bassists Convention, Indiana, Junho/95
- Palestrante/Camerista - Encontro Internacional de Contrabaixos, Belo horizonte, 1996

**Trabalhos ou Artigos Produzidos/Publicados/Apresentados em Congressos**

- *Ten Easy Duets for Double Bass and Violin e Ten Easy Duets for two Double Bases*. Ernst Mahle. Editado por Sonia Ray. Los Angeles: Ludwin Music Publications, 1998.
- *A View of the Double Bass in Brazil in Double Bassists*, Londres, Outono 1997 (V.4)
- *Catálogo de Obras Brasileiras Euditas para Contrabaixo*, 1993 (rev., 1995)  
São Paulo: Fapesp/Annablume, 1996.
- *Ondas*, para Contrabaixo solo. São Paulo: Ricordi, 1994.

**Prêmios recebidos**

*Ondas*, peça para Contrabaixo solo, 3º prêmio no IX Concurso Ritmo e Som, Unesp em 1993.

**Participação em Banca**

- Membro da banca examinadora da Orq. Filarmônica do Est. de Goiás, Goiânia, agosto/1999
- Membro da banca examinadora do Curso de Especialização em Música Brasileira no Século XX da Escola de Música da Universidade de Goiás, agosto/1999

**Recitais** (mais importantes nos últimos 2 anos)

- Fundarte, Montenegro (RS), 1999 - câmara
- Universidade Estadual Paulista, 1999 - solo e câmara
- Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 1999 - solo
- Harper Hall, Iowa City, EUA, 1997, 1998 - solo